

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Дубны Московской области".

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 68-101-10 от «18» авг 2019 г.
Директор Е.Л.Бодина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу искусство (музыка),
изучаемому на базовом уровне.

1 класс.

Учитель начальных классов

Родионова Галина Вячеславовна

Срок реализации 2019/2020 год

				Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты
1		И Муза вечная со мной.	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнительству.	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2		Хоровод Муз. Повсюду музыка слышна	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Накопление слушательского опыта. 4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	Хор; хоровод.	1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3		Душа музыки – мелодия	1.Научить отличать разные виды интонаций. 2.Познакомить с народными песенками-попевками. 3.Побудить к выразительному	Песенка-закличка; колыбельная. Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер;	1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			исполнительству.	куплет.	элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.	действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	
4		Музыка осени	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша. 3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. 1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.	Марш; Танец; Песня.	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в мелодии. 3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
5		Азбука, азбука каждому нужна...	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства	. Славянская азбука	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в

			сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.		отклик на музыку осени; 2. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6		Музыкальная азбука	1. Познакомить детей с нотной грамотой. 2. Познакомить с элементами нотного письма. 3. Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой. 4. Соединять слуховые представления детей со зрительными.	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд	1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3. Петь простые попевки с названием нот. 4. Уметь графически изобразить мелодии песен	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.
7		Повсюду музыка слышна	1. Развивать выразительную сторону	Славянская азбука	1. Знание элементов нотной записи;	1. Анализ информации,	Внутренняя позиция школьника на основе

			вольного исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3. Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Мелодия; аккомпанемент	2. Спокойный вдох и выдох; 3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4. Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	положительного отношения к школе.
8		Обобщающий урок I четверти	1. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, 2. Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Повторение понятий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

						вопросы, обращаться за помощью.	
9			1. Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
10		«Садко» - из русского былинного сказа	1. Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	1. Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гусях.	1. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	1. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
11		Звучащие картины	1. Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	1. Написать названия инструментов, на которых играют	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать

			<p>своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>2. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p>		<p>музыканты.</p> <p>2. Уметь выделять музыку народную и композиторскую</p>	<p>строить сообщения в устной форме.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>конфликтов.</p> <p>2. Развитие эстетической потребности.</p>
12		Разыграй песню	<p>1. Планировать свою деятельность;</p> <p>2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.</p>	<p>1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»;</p> <p>2. Графическое изображение мелодии.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Осознание ответственности человека за общее благополучие.</p> <p>2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>
13		Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины	<p>1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.</p>	<p>1. Понимание смысла духовного праздника.</p> <p>2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.</p> <p>3. Понять общую особенность</p>	<p>1. Анализирование информации.</p> <p>2. Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>2. Уважительно относиться к родной культуре.</p>

					рождественских песен разных народов.		
14		Добрый праздник среди зимы	1.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. 2.Давать определения общего характера музыки;	Закрепление, повторение понятий.	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
15		Урок-концерт.	1.Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», 2.Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Закрепление, повторение понятий.	1.Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
16		Край, в котором ты живешь	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия	Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма;	1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки. 3.Знать песни о	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2. Выделять и	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и

			<p>изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	Мажор, мажорный лад	<p>Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении</p> <p>4. Определять 2хчастную форму.</p> <p>5. Определять мажорный лад.</p>	<p>формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	гордости за свою Родину, народ и историю.
17		Поэт. Художник. Композитор.	<p>1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении,</p> <p>3. Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж	<p>1. Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.</p> <p>2. Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа.</p> <p>3. Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>2. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>

18		Музыка утра	<p>1. Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.</p> <p>2. Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.</p>	<p>Фортепиано, оркестр, романс</p> <p>Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы);</p> <p>Речь разговорная - речь музыкальная</p>	<p>1. Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения.</p> <p>2. Понять связь между речью музыкальной и разговорной.</p> <p>3. Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра».</p> <p>4. Исполнять вокализ «Утро» Грига;</p> <p>5. Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p>	<p>1. Уважительно относиться к иному мнению.</p> <p>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>
19		Музыка вечера	<p>1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p> <p>3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Песенность, напевность;</p> <p>Хор; сопрано;</p> <p>Лига; динамика;</p> <p>темп.</p>	<p>1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.</p> <p>2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.</p> <p>3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики.</p>	<p>1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.</p>	<p>1. Уважительно относиться к иному мнению.</p> <p>2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>

					4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.		
20		Музыкальные портреты	1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2.Определять их сходство и различия; 3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
21		Урок-театр. Разыграй сказку	1.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность;	Ролевая игра. Импровизация.	1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика»
22		Музы не	1.Определять названия	Симфония;	1.Уметь	1.Поиск и выделение	1. Формирование

		молчали	произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2. Внимательно слушать. определять характер музыки и передавать ее настроение, 3. Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4. Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Унисон; ритм	определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о войнах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4. Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.
23		Мамин праздник	1. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Выразительное чтение стихов. 3. Интонирование. 4. Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
24		У каждого свой	1. Вслушиваться в	Фортепиано,	1. Знать	1. Приобретать	1. Уважительное

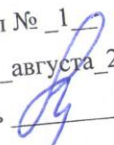
		музыкальный инструмент	звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Рояль, пианино, лютня, гитара;	особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	(моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
25		Музыкальные инструменты	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения,	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.

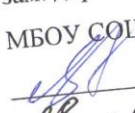
					различных музыкальных инструментов.	предлагать помощь и сотрудничество.	
26		«Чудесная лютия» (по алжирской сказке)	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Лютия	1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
27		Звучащие картины.	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Музыкальные инструменты	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.
28		Музыка в цирке	1.Определять жанровую принадлежность музыкальных	Оркестр; дирижер	1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую	1. Через различные формы деятельности систематизировать	1. Формирование гуманистического сознания.

			произведений, песня-танец – марш. 2. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;		на уроке. 2. Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
29		Дом, который звучит	1. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
30		Опера – сказка	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Эмоционально	Опера Балет	1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное,	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности,

			откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике		тембровое звучание тем.	что еще нужно усвоить. 3.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	ценности и чувства.
31		Ничего на свете лучше нету	1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Соло. Дуэт. Ансамбль Трубадуры	1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2.Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.
32		Обобщающий урок					

		художественных образах.		приемом соучастия в сочинении.	функции способы взаимодействия.	
33	Заключительный урок-концерт	1. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 2. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 3. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Закрепление, повторение понятий.	1. Знать элементарные понятия музыкальной граммоты и оперировать ими на уроке. 2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3. Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость. 3. Эстетические потребности, ценности и чувства.

Рассмотрено на заседании ШМО
 Протокол № 1
 от «28» августа 2019 г.
 Подпись 

СОГЛАСОВАНО
 зам. директора по УВР
 МБОУ СОШ № 10
 // *Сотребова И.А.*
 «28» августа 2019 г.

Прошито 10 листов.

Директор
МБОУ СОШ № 10



Е. Л. Бодина

«28» августа 2019г.

