

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Дубны Московской области".

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №68-1/01-10 от «28» августа 2019 г.
Директор _____ Е. Л. Бодина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу литературы,
изучаемому на базовом уровне.

9 класс

Якимова Юлия Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- основной образовательной программой основного общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189, с изменениями)
- учебным планом МБОУ СОШ № 10;
- годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год;
- авторской образовательной программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебно-методический комплект:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9 класс.: учебник-хрестоматия: в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2017

Цели и задачи рабочей программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты:

Выпускник научится понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий),

притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Ученик получит возможность научиться:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебного курса

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властиителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 50 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*»,

«*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы.

Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *«Я убит подо Ржевом»* Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков – 2 ч.

А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов, А. Толстой, А. Фет, А. Сурков, К. Симонов, Н. Заболоцкий, М. Матусовский, В. Высоцкий, К. Ваншенкин.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном

мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 9 классе (102 часа, 3 часа в неделю).

Количество контрольных работ за год:	Контрольная работа, тестирование	Классное сочинение	Домашнее сочинение
9	3	4	2

№п/п	№ урока по теме	Тема урока/ Тип урока	Основные виды деятельности ученика	Виды контроля	Дата проведения	
					По плану	По факту
1	1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	текущий		
Из древнерусской литературы (3 ч.)						
2	1	Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	текущий		
3	2	Центральные образы и основная идея «Слова...».	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
4	3	Классное сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
Из русской литературы XVIIIвека (9 ч.)						
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIIIвека	Проектное задание - составить электронную презентацию по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве». Работа с понятием «классицизм»; смысловое	текущий		

			чтение и анализ статьи в учебнике.			
6	2	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
7	3	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
8	4	Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям»	Проектное задание: подготовить презентацию по теме «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
9	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
10	6	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения	текущий		
11	7	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	текущий		

			литературоведческих понятий.			
12	8	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
13	9	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Композиция сочинения, отработка умения писать сочинение на заданную тему, корректировать написанное	Текущий, тематический		
Из русской литературы XIX века (50ч)						
14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	текущий		
15	2	<i>В.А.Жуковский.</i> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое».	Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
16	3	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий	текущий		
17	4	<i>А.С. Грибоедов:</i> жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	Проектное задание: электронная презентация по теме «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	текущий		

18	5	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Работа с понятиями «комедия», «конфликт».Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
19-20	6-7	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Защита проекта	текущий		
21	8	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
22	9	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучить разные точки зрения критиков на произведение.	текущий		
23	10	Подготовка к домашнему сочинению по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	Композиция сочинения, отработка умения писать сочинение на заданную тему, корректировать написанное	Текущий, тематический		
24-25	11-12	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	Проектные задания: 1.Электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты». 2. Заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им». 3.Электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина». Смысловое чтение и	текущий		

			анализ текста статьи в учебнике.			
26	13	Дружба и друзья в лирике А.Пушкина	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
27	14	Свободолюбивая лирика	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
28	15	Любовная лирика	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
29	16	Тема поэта и поэзии	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
30	17	Урок-зачет по теме" Биография и лирика А.Пушкина"	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
31	18	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
32	19	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие	текущий		

			понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.			
33	20	Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
34	21	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
35	22	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
36	23	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
37	24	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	текущий		
38-39	25-26	Р.Р. Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
40	27	<i>М.Ю. Лермонтов:</i> хронология жизни и	Проектное задание: заочная экскурсия в	текущий		

		творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. Лекция-беседа			
41	28	Лермонтов и светское общество	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
42	29	Лермонтов и его поколение	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
43	30	Любовь в жизни и лирике поэта	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
44	31	Россия глазами поэта	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
45	32	Зачет по лирике М.Лермонтова	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
46	33	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. Работа с дополнительными источниками по теме.	текущий		
47	34	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий	текущий		

		Печорина.				
48-49	35-36	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий	текущий		
50	37	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий	текущий		
51	38	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий	текущий		
52	39	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий	текущий		
53	40	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучение точки зрения критиков на произведение Работа с дополнительными источниками по теме.	текущий		
54	41	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
55	42	<i>Н.В. Гоголь</i> : жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	текущий		
56-57	43-44	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов	текущий		

			героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.			
58	45	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
59	46	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
60	47	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучение точки зрения критиков на произведение Работа с дополнительными источниками по теме.	текущий		
61	48	Творческая работа по поэме Н.Гоголя «Мертвые души»	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
62	49	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	Проектное задание: – электронная презентация по теме «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».			
63	50	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		

Из русской литературы XX века (26ч)

Русская проза 20 века (12ч)

64	1	<i>А.П. Чехов:</i> слово о писателе.	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Работа с дополнительными источниками по теме.	текущий		
65	2	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
66	3	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
67	4	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	текущий		
68	5	<i>И.А. Бунин:</i> слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
69	6	<i>М.А. Булгаков:</i> слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
70	7	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	текущий		

			литературоведческих понятий.			
71	8	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
72	9	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
73	10	А.И. Солженицын: слово о писателе.	Работа с дополнительными источниками по теме.	текущий		
74	11	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
75	12	Зачетное занятие по прозаическим произведениям XXвека	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематический		
Русская поэзия 20 века (14 ч)						
76	1	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике	текущий		
77	2	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с	текущий		

		А.А. Блока.	привлечением литературоведческих понятий.			
78	3	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
79	4	<i>С.А. Есенин:</i> слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
80	5	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
81	6	<i>В.В. Маяковский:</i> слово о поэте. Новаторство лирики.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
82	7	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.			
83	8	<i>М. И. Цветаева:</i> судьба и творчество. Особенности поэтики.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
84	9	<i>А.А. Ахматова:</i> судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		

			понятий.			
85	10	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
86	11	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
87	12	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
88	13	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом»	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
89	14	Зачетное занятие по русской лирике XXвека	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	тематически й		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (2 ч.)						
90- 91	1-2	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	текущий		
Из зарубежной литературы (7 ч.)						
92	1	Данте Алигьери: слово о поэте.	Слово о поэте. Смысловое чтение и	текущий		

		«Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.			
93	2	<i>У. Шекспир</i> : жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
94	3	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
95	4	<i>И.-В. Гёте</i> : судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
96	5	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текущий		
97-98	6	Итоговая контрольная работа. Рекомендации летнего чтения	Подводить итоги, представлять проект.	итоговый		
99-102	1-4	Резервные часы				

Приложения к программе.

1. Учебно-методическая литература:

Для ученика (обучающегося)

1. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений 9 класс в двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина Москва «Просвещение» 2014

Для учителя (преподавателя)

Обязательная

1. В.А.Коровина «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2013.

2. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

3. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Литература.

4. И.В.Золотарева, О.Б.Беломестных. Поурочные разработки по русской литературе вторая половина 19 века. Москва «Вако» 2003

5. Л.И.Косивцова Литература 9 класс поурочные планы. Волгоград Издательство «Учитель» 2003

Дополнительная

1.М.М. Голубков, Б.С.Бугров Русская литература 19-20 веков. Издательство Московского университета 2001

2. Н.Ф. Ромашина Тесты текущего и обобщающего контроля 5-11 классы. Издательство «Учитель», 2007.

3. О.П.Монахова, М.В.Малхозова Русская литература 19 века в трех частях Москва ТОО «Марк» 1994

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru>

4. <http://www.openclass.ru/>

2. Тексты (примерные) контрольно-измерительных материалов.

Контрольный тест по теме «Русская лирика 20 века»

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?
 - 1) Акмеизм
 - 2) Символизм
 - 3) Футуризм
2. Кто ввел термин «серебряный век»?
 - 1) Н. Оцуп
 - 2) В. Маяковский
 - 3) О. Мандельштам
3. Поэтом-символистом был
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) Б. Пастернак
4. Какому поэту принадлежат строки:
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки?
 - 1) А. Ахматова
 - 2) М. Цветаева
 - 3) З. Гиппиус

5. Кто из поэтов увлекался философией?
- 1) В. Маяковский
 - 2) А. Твардовский
 - 3) Б. Пастернак
6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?
- 1) Ахматова
 - 2) Блок
 - 3) Пастернак
7. Кто из поэтов был футуристом?
- 1) В. Хлебников
 - 2) А. Твардовский
 - 3) С. Есенин
8. М. Цветаева была поэтом
- 1) Символистом
 - 2) Акмеистом
 - 3) Вне течений
9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?
- 1) А. Блок
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) А. Ахматова
10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?
- 1) А. Твардовский
 - 2) С. Есенин
 - 3) В. Маяковский
11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?
- 1) В. Маяковский
 - 2) А. Твардовский
 - 3) А. Ахматова
12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?
- 1) Б. Пастернак
 - 2) А. Ахматова
 - 3) М. Цветаева

Ключи к тесту

Вопрос	Ответ
1	3
2	1
3	2
4	1
5	3
6	3
7	1
8	3

9	3
10	3
11	3
12	1

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ТЕМЕ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА».

1. Как чувствовал себя Пушкин в семье?
2. Жизнь в Лицее. Что объединяло Пушкина и других лицейцев?
3. Назовите друзей Пушкина. Как меняется отношение Пушкина к дружбе? (На примере стихотворений)
4. Как складывалась жизнь поэта после окончания Лицея?
5. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».
6. Почему в стихотворении «Анчар» поэт, начиная разговор об отношениях господина и раба, называет того и другого человеком?
7. Как Пушкин относится к рабу в стихотворении «Анчар»?
8. За что Пушкин был отправлен в Южную ссылку, и как она протекала?
9. Пушкин в Михайловском. Что было написано? Чем закончилась ссылка?
10. Пушкин в Москве. Как складывается жизнь?
11. Что значило Болдино в жизни Пушкина? Что было там написано?
12. В чем, по-вашему, нравственный смысл стихотворения «На холмах Грузии...»?
13. В чем гуманность стихотворения «Я вас любил...»?
14. Как Пушкин относится к миссии поэта? На примере стихотворения «Пророк».
15. Последние годы жизни поэта. Настроение Пушкина.
16. Что сам поэт считал главным в его поэзии? На примере стихотворения «Памятник».

Тема: Тест по произведениям А. С. Пушкина «ТЕТ – А – ТЕТ».

Вспомнив произведение, назовите влюбленных.

1. «...Не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы...молчите, ради Бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание... я женат!
2. «(Она), одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на (него), наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы».
3. «Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?» - «Да, да». – «И ты не обманешь меня?» - «Не обману». – «Побожись». – «Ну вот тебе святая пятница, приду».
4. «За вас отдал бы я жизнь, видеть вас издали, коснуться руки вашей было бы для меня упоением (...). Я не смею пасть к вашим ногам, благодарить небо за непонятную незаслуженную награду. О, как должен я ненавидеть того... но чувствую, теперь в сердце моем нет места ненависти».
5. «Он остановился и стал смотреть на окна. В одном увидел он черноволосую головку, наклоненную. Вероятно, над книгой или над работой. Головка приподнялась. (Он) увидел свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь».
6. «... И вдруг ее губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая (...) - сказал я ей, будь моею женою, согласись на мое счастье». - Она опомнилась. «Ради Бога, успокойтесь, - сказала она, отняв у меня свою руку. – Вы еще в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня».

7. «Постой, - кричал, - прелестная! Постой, // Скажи: «Люблю» - и бегать за тобой // Не стану я...»
8. «... Есть время для любви, // Для мудрости – другое, // Бывало, восхищался // Коварной красотой, // И сердце, тлея страстью, // К тебе меня влекло...»
9. «Так, сердце я теперь узнала; // Я вижу, верный друг, оно // Для нежной страсти рождено; // Проснулись чувства, я сгораю, // Томлюсь желаньями любви... // Приди в объятия мои... // О милый, милый! Умираю...»
10. «Непостижимой, чудной силой // К тебе я вся привлечена; // Люблю тебя, невольник милый, // Душа тобой упоена...»
11. «Еще одно, одно лобзанье!.. // Одно...но доле! На прощанье».
12. «Ты бледен; речь твоя сурова... // О, не сердись! Всем, всем готова // Тебе я жертвовать, поверь...»
13. «Привздохнув, произнесла: // «Как же долго я спала!» // И встает она из гроба... // Ах!.. и зарыдали оба. // В руки он ее берет // И на свет из тьмы несет, // и, беседуя приятно, // В путь пускаются обратно...»
14. «... Я прочел // Души доверчивой признанья, // Любви невинной излишня, // Мне ваша искренность мила; // Она в волнение привела // Давно умолкнувшие чувства...»
15. «Он смотрит в сладком умиленье; // Он видит: он еще любим; // Уж он, раскаяньем томим, // Трепещет, не находит слов, // Он счастлив...

Ключи к тесту:

1. «Метель». Бурмин и Марья Гавриловна.
2. «Станционный смотритель». Дуня и Минский.
3. «Барышня-крестьянка». Алексей Берестов и Лиза Муромская.
4. «Дубровский». Владимир Дубровский и Марья Кирилловна Троекурова.
5. «Пиковая дама». Германн и Лизавета Ивановна.
6. «Капитанская дочка». Петр Гринев и Маша Миронова.
7. «Рассудок и любовь». Дафнис и Дорида.
8. «Фавн и пастушка». Фавн и Лиля.
9. «Руслан и Людмила». Наина и Финн.
10. «Кавказский пленник». Черкешенка и пленник.
11. «Цыганы». Молодой цыган и Земфира.
12. «Полтава». Мария и Мазепа.
13. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Королевич Елисей и царевна.
14. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна Ларина.
15. «Евгений Онегин». Владимир Ленский и Ольга Ларина.

Тема: Повторение изученного по литературе 18 века.

Тест по литературе 18 века (Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин).

1. Писателями 18 века являлись:

- А) Фонвизин,
- Б) Державин
- В) Карамзин.

2. Излюбленный жанр Державина:

- А) комедия,
- Б) лирика,
- В) ода,
- Г) повесть и рассказ.

3. Кто является автором стихотворения «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»?

- А) Фонвизин,

Б)Державин,

В) Карамзин.

4.Кому принадлежат строчки?

Я любил чистосердечье,

Думал нравиться лишь им,

Ум и сердце человекье

Были гением моим.

А) Карамзину,

Б)Державину,

В) Фонвизину.

5.Кто являлся представителем классицизма как литературного направления?

А) Фонвизин,

Б) Державин,

В) Карамзин.

6.Кто написал комедию «Бригадир»?

А) Фонвизин

б)Карамзин,

в) Державин.

7.Кто в своих произведениях поднимает тему Отечества и служения ему?

А) Фонвизин,

Б) Карамзин,

В) Державин.

8.Кто в своих произведениях изображает нравы придворного дворянства?

А) Фонвизин,

Б) Карамзин,

В) Державин.

9.Кто был губернатором Олонецкой губернии?:

А) Фонвизин,

Б) Карамзин,

В) Державин.

10.Кто из них писал сатирические произведения?

А) Фонвизин,

Б) Державин,

В) Карамзин.

11.Чьему перу принадлежат «Письма русского путешественника»?

А) Фонвизина,

Б) Державина,

В) Карамзина.

12.Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

А) Фонвизин,

Б) Державин,

В) Карамзин.

13.Назовите автора исторических повестей и «Истории государства Российского».

А) Державин,

Б) Карамзин,

В) Фонвизин.

14.Выберите признаки сентиментализма:

А) способность героя чувствовать и переживать,

Б) соответствие теории «трех штилей»,

В) в центре произведения - героические личности,

Г) герои – простые люди,

- Д) изображение красоты природы,
 Е) соблюдение правила «трех единств» - места, времени, действия.

15.В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

- А) образование должно быть хорошим,
 Б) Отечеству надо служить верой и правдой,
 В) и крестьянки любить умеют,
 Г) нельзя угнетать крепостных крестьян.

Ответы	Оценки
1 а, б, в	3
2 б, в	2
3 б	1
4 б	1
5 а, б	2
6 а	1
7 а, в	2
8 а, в	2
9 в	1
10 а, б	2
11 в	1
12 в	1
13 б	1
14 а, г, д	3
15 в	1

Общая оценка:

За 20 – 24 – «5»

За 15 – 20 – «4»

За 10 – 15 – «3»

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО РОМАНУ М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»:

1. Литературовед В.Маркович утверждает: «Мы убеждаемся, что в любой ситуации Печорин ведет себя как явный индивидуалист, по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла». Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?
2. Верно ли, что Печорина можно сравнить с героями нашего времени? Если да, то по каким вопросам, приметам возможно такое сравнение?
3. Мои любимые страницы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ эпизода.

Контрольное тестирование по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Кто является героем «своего времени» в романе?

- а) Казбич б) Максим Максимыч
 в) Вернер г) Печорин

2. Печорина звали:

- а) Максим Григорьевич б) Александр Григорьевич
 в) Григорий Александрович г) Максим Максимыч

3. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Азамат, её брат б) автор
 в) Печорин г) Максим Максимыч

4. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? *«...Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»*

- а) Максим Максимыч б) Вулич
в) Казбич г) Печорин

5. Какая из частей романа является центральной и несёт на себе главную идейную нагрузку?

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) «Тамань»
г) «Княжна Мэри» д) «Фаталист»

6. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«...он из тех людей, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим...»

- а) Максим Максимыч б) Грушницкий
в) Вернер г) Вулич

7. Кого Печорин описал так? *«Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос - все это было для меня обворожительно...»*

- а) Вера б) Мери
в) Бэла г) девушка – ундина

8. Определите тему романа «Герой нашего времени»

- а) жизнь светского общества
б) жизнь военных на Кавказе
в) тема взаимодействия личности, общества и судьбы
г) тема взаимодействия незаурядной личности с «водяным обществом»

9. Роман «Герой нашего времени»

- а) романтический
б) сентиментальный
в) нравственно – психологический
г) детективный

10. Зачем Лермонтов нарушил хронологическую последовательность глав романа?

- а) чтобы разнообразить повествование
б) чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени
в) чтобы показать развитие героя, его эволюцию
г) всё вышеперечисленное

Ответы:

- 1-г 6-б
2-в 7-г
3-г 8-в
4-а 9-в
5-г 10-б

3. Темы проектов.

1. «Классицизм в русском и мировом искусстве».
2. «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина».
3. «Герои комедии Грибоедова «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».

4. Электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты».
5. Заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им».
6. Электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина».
7. Заочная экскурсия в музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО (ГМО)

№ 1 от "28" августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Ястребова Т. А./

"28" августа 2019 г.

Прошито 18 листов.

Директор
МБОУ СОШ № 10

«28» августа 2019г.



