Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Дубны Московской области".

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №68-1/01-10 от «28» августа 2019 г.
Директор_____ Е. Л. Водина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе,
изучаемому на базовом уровне.

5 класс

Якимова Юлия Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

• требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

• основной образовательной программой основного общего образования;

• санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189, с изменениями ……)

• учебным планом МБОУ СОШ № 10;

• годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год;

• авторской образовательной программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2016)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебно-методический комплект:

Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.- М. : Просвещение, 2018.

Цели и задачи рабочей программы:

Цели и задачи рабочей программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной

программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликон-фессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при

построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 102 час3 (3 часа в неделю)

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий);
- формировать и развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание учебного курса:

Введение.
Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество.
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.
Русские народные сказки.
Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.
«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.
Из древнерусской литературы.
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись.
Из литературы XVIII века.
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.
Из литературы XIX века.
Русские басни.
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор.
Поэты XIX века о Родине и родной природе.
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
Из литературы XX века.
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе в 5 классе (102 часа, 3 часа в неделю).

Количество контрольных работ за год:	Контрольная работа, тестирование	Классное сочинение	Домашнее сочинение
8	2	4	2

№	Тема урока/ тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения	
1	**2**	**3**	**4**			**6**	**7**
			Личностные	**Метапредметные**	**Предметные**	план	факт
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества *Вводный урок*	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Умение выделять специфику художественной литературы и содержание, работать с учебником.	Умение работать с текстом, выделять в нём главное.	Знание и понимание целей и задач предмета, структуры учебника-хрестоматии.	3.9	
Устное народное творчество - 8 ч.							
2-4	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. *Урок изучения нового.*	Работа со статьей учебника. Ответы на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Создание ситуации с использованием пословицы или поговорки. Конкурс на интересную загадку.	Нахождение отличительных черт пословиц и поговорок, выделение тематики пословиц и поговорок, осознание понятия афористичности.	Определение критериев для сравнения понятий, умение выслушивать и объективно оценивать другого, вести диалог.	Знание малых фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.		
5-6.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. *Урок чтения и обсуждения произведения*.	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Пересказ сказки «Царевна- лягушка».	Пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умениеопределять	Сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план.	Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.		

			особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.				
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа ния. *Урок чтения и обсуждения произведения*.	Выразительное чтение. Обсуждение сказки. Воспроизведение ее микротем.	Пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	Сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.	Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	17.9	
8.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. *Урок развития речи*.	Составление плана сказки. Самостоятельная работа с учебником.	Понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию.	Овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.	Закрепление понятия о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, знание содержания сказки, владение начальными навыками литературоведческого анализа.	18.9	
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская	Анализ сказок	Понимание жанровых особенностей сказок о животных, иносказательного смысла бытовых сказок (реальной основы их сюжетов).	Овладение умением выразительного чтения текста, нахождения в тексте ответов на поставлен ные вопросы.	Умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт),	20.9	

	шинель». *Урок чтения и обсуждения произведения*.				повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.		
10.	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. *Урок развития речи.*	Самостоятельная творческая работа.	Знание содержания изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.	Умение отвечать на поставленный вопрос.	Умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства.	24.9	
Древнерусская литература							
11.	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Чтение по ролям. Словарная работа.	Знание определения понятия «летопись»; понимание, когда возникла древнерусская литература; осознание основной мысли «Повести временных лет», одной из ее частей - «Подвиг отрока…».	Умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.	Умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	25.9	
Литература 18 века							
12.	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». *Урок изучения нового*.	Ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? Выразительное чтение.	Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».	Овладение умением выразительного чтения стихотворений.	Знание теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический	27.9	

					опыт простого человека.		
Литература 19 века							
13.	Теория литературы. Роды и жанры. *Урок знакомства с теоретическими понятиями.*	Овладение умением по жанру определять род литературы, приводить конкретные примеры произведений.	Знание определения понятий « род» и «жанр» литературы.	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого.	Понимание отличия рода от жанра, умение аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений.	1.10	
14.	Истоки басенного жанра. Эзоп. Урок изучения нового.	Выразительное чтение басни, сравнительный анализ.	Знание основных мотивов творчества Эзопа, истории его жизни.	Сравнивание басни Эзопа с известными баснями Крылова.	Понимание близости басни к УНТ, ее иносказательного и обобщенного смысла, анализ басни с одинаковым сюжетом, выделение в них общего и различий; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета.	2.10	
15.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». *Урок чтения и изучения произведения.*	Ответ на вопрос: «Почему И.А. Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям.	Знание творческой истории басни, понимание ее драматического конфликта, исторического контекста и морали басни.	Умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знание жанровых особенностей басни.	4.10	
16-17.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица»,	Инсценированное чтение.	Понимание того, что высмеивает Крылов в баснях, их общей	Умение устанавливать ассоциативные связи с произведениями	Знание жанровых особенностей басни.	8.10 9.10	

	«Свинья под дубом». *Уроки чтения и изучения произведения.*		интонации, смысла, умение находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.			
18.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». *Урок чтения и изучения произведения.*	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Знание сведений о поэте, истории создания сказки.	умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знание сюжета и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	11.10	
19.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной. » Доказательство, что произведение Жуковского – сказка.	Понимание роли сказок в жизни человека	овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт произведений.	Знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	15.10	
20.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». *Урок чтения и изучения произведения.*	Чтение по ролям	Знание истории создания баллады, определения понятия «баллада»,	Выработка умения выразительного чтения	Знание жанровых особенностей баллады; понимание поступков героев, различение реальных событий и фантастические.	16.10	
21.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение	Нахождение эпитетов, сравнений, метафор и определение, как они	Знание сведений о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него	Отработка умения выразительно читать стихотворение.	Умение оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов	18.10	

	«Няне». *Урок изучения нового.*	передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	сказок няни.		и метафор в создании словесной картины.		
22.	Стихотворение «У лукоморья…». *Урок чтения и изучения произведения.*	Нахождение эпитетов, сравнений, метафор и определение их роли в создании целостной поэтической картины. Выразительное чтение	Понимание, как детство и детские впечатления повлияли на его творчество	Отработка умения выразительно читать стихотворение	Определение роли эпитетов и метафор в создании словесной картины. Понимание роли вступления к поэме «Руслан и Людмила».	22.10	
23.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. *Урок знакомства с теоретико-литературным и понятиями.*	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение. Ответ на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес-кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме).	Умение работать со статьей учебника с целью узнавания нового.	Умение ставить задачу под руководством учителя, координировать свою деятельность.	Знание теоретических понятий: ритм, рифма, строфа. Умение отличить стихотворную речь от прозаической.	23.10	
24-26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. *Уроки чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение. Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Знать историю рождения сюжета сказки	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворный текст.	Знание особенностей стихотворной сказки; понимание системы образов, основных мотивов (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); умение отбирать материал для характеристики героев.	25.10 5.11 6.11	
27.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или	Работа с учебником. Ответы на вопросы	Овладение сведениями о жизни писателя, понимание, что такое псевдоним.	Умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос.	Выработка умения разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать	8.11	

	Подземные жители». .				смысловые отрывки.		
28.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	Выразительное чтение, обсуждение прочитанного.	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет.	Отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста.	Умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие. Нравоучительный характер		
29-30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата? »	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине.	Умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.		
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». *Урок чтения и изучения произведения.*	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	Умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	Выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	При помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий.	19.11	
32.	Н.В. Гоголь.	Составление вопросов к	Знать факты жизни	Уметь использовать	Иметь представ ление о	20.11	

	Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованно е место»	учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа.	текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И. .Репина.	жанре повести; умение анализировать своеобразие языка произведения.		
33.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя. *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответ на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика.	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, выработка умения выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	22.11	
34.	«Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение.	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	26.11	
35.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». *Урок – практикум.*	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Знать содержание стихотворения.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с	Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события,	27.11	

				произведениями живописи.	которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.		
36.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Герасим в деревне и в городе. *Урок чтения и изучения произведения.*	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.	Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	29.11	
37.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. *Урок чтения и изучения произведения.*	Чтение диалогов героев произведения.	Понимать значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметьсопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.		
38.	Герасим и	Ответы на вопросы: как	**С**опоставлять главного	Комментировать	Знать, уметь		

	Муму. Счастливый год. *Урок чтения и изучения произведения.*	показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму.	героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.	художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.	охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.		
39.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. *Урок чтения и изучения произведения.*	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными.	Уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.	Уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.		
40.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. *Урок развития речи*.	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.	Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	10.12	
41.	Подготовка к творческой работе. Домашнее сочинение. *Урок развития*	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий.портрет, пейзаж, литературный герой.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.	Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать	11.12	

	речи.				цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.		
42.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. *Урок развития речи.*	Зачитывание отрывков сочинений учащихся с целью демонстрации плюсов и минусов .	Понимание значения творческих работ как способа выражения отношения к прочитанному.	Умение планировать свою деятельность под руководством учителя.	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	13.12	
43.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения.	Планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос.	Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	17.12	
44.	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. *Урок чтения и изучения произведения.*	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	Уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.		
45.	Жилин и	Озаглавить эпизоды, в	Знать понятия «герой»,	Планировать свою	Умение оперировать		

	Костылин – два разных характера, две разные судьбы. *Урок чтения и изучения произведения.*	которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	«сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).	деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений.	понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.		
46.	Странная дружба Жилина и Дины. *Урок чтения и изучения произведения.*	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета поведение, отношение к Жилину).	Выработка способности передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	Умение комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, устанавливать ассоциативные связи с произ-ведениями живописи.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).		
47.	**Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. *Урок развития речи.*	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Умение совершенствовать навыки устного и письменного высказывания.	Умение находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как		

					своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.		
48.	**Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». *Урок развития речи.*	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества героев, определение понятий портрет, пейзаж, литературный герой.	Умение планировать свою деятельность под руководством учителя.	Умение работать над типом речи - рассуждением, над композицией сочинения.		
49.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». *Урок чтения и изучения произведения.*	Чтение по ролям.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного.	Умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Умение передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.		
50.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. *Урок внеклассного чтения.*	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	Умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали,	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.	Умение характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	14.1	

			контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи				
51.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. *Урок чтения, изучения и обсуждения произведений*.	Ответ на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование.	Знать основные сведения из биографии поэтов.	Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать их.	Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	15.1	
52.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. *Урок развития речи.*	Анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения	Ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения.	Уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	17.1	
53.	И.А .Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». *Урок чтения и обсуждения*	Анализ текста с целью ответить на вопросы: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и	Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение	21.1	

	произведения.			объективно оценивать другого.	художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.		
54.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». *Урок чтения и изучения произведения.*	Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словес ное рисование «Вася и судья на скамейке»	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события	Планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.	Наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	22.1	
55.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». *Урок чтения и изучения произведения.*	Составление плана.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений.	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.	Уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	24.1	
56.	Путь Васи к правде и добру. *Урок чтения и изучения произведения.*	Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Знать определение понятия «композиция»;	Умение планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос,	Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми,	28.1	

				выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст	характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев		
57.	Глава «Кукла» - кульминация повести. *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Анализ эпизодов	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.	Планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст.	Умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции.	29.1	
58.	**Р.Р.** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. *Урок развития речи*.	Составление цитатного плана к сочинению	Умение работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал.	Умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	31.1	
59.	Р.Р. Классное сочинению по повести Короленко. *Урок развития речи.*	Написание сочинения	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, аргументировать собственную точку зрения,	Умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал.	Умение характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	4.2	

			Свободно работать с текстом изученного произведения.		произведения.		
60.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Выразительное чтение	знать основные события жизни С. Есенина, факты его биографии.	Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать их.	Уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	5.2	
61.	**Р.Р.** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». *Урок развития речи.*	Самостоятельная творческая работа над устным рассказом «Картинка из моего детства».	Понимание роли поэзии в жизни человека	Умение подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	Умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.2	
62.	П.П .Бажов. Рассказ о жизни и творчестве	Обсуждение вопросов: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом,	Умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	11.2	

	писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». *Урок чтения и изучения произведения.*			выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста.			
63.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение. Творческий пересказ.	Знать язык сказа;	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умение выразительного чтения и ответа на вопросы.	Уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику герою.	12.2	
64.	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. *Урок чтения и изучения произведения.*	Викторина	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Умениеобъяснять смысл названия сказки.	14.2	
65.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». *Урок чтения и изучения произведения*.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	Знать содержание сказки, причины возникновения литературной сказки наряду с народной.	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в нем, вырабатывать умение выразительного чтения и ответа на вопросы.	Умение отличать народную сказку от литературной.	18.2	
66.	К.Г. Паустовский.	Составление плана рассказа.	Знать сюжет рассказа	Ставить учебную задачу под руководством	Понимать взаимоотношения героев;	19.2	

	Рассказ «Заячьи лапы». *Урок чтения и изучения произведения.*			учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умение выразительного чтения и пересказа текста.	уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони мании событий, изображенных в рассказе.		
67.	**Р.Р.** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». *Урок развития речи.*	Сочинение-миниатюра	Умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в нем, вырабатывать умение выразительного чтения и письменного ответа на вопросы.	Умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке.	21.2	
68.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». *Урок чтения и изучения произведения.*	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки).	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	25.2	
69.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование.	Знать сюжет сказки	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного	уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским	26.2	

	Урок чтения и изучения произведения.			чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения.	фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.		
70.	А.П Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» *Урок чтения и изучения произведения..*	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	28.2	
71.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». *Урок чтения и изучения произведения.*	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений.	Умение отличать язык, творческую манеру Платонова от языка других писателей.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений.	3.3	
72.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет,	Умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением	Умение охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую	4.3	

	озеро» Сюжет рассказа, его герои». *Урок чтения и изучения произведения.*	по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	героев;	выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.		
73-74.	Человек и природа в рассказе. *Урок чтения и изучения произведения.*	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя.	Понимание роли природы в жизни человека	Постановка учебной задачи под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы.	Понимание отношения Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	6,10.3	
75.	**Р.Р.** Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Паустовского, А. Платонова,	Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Паустовского, А .Платонова, В. Астафьева).	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и	Выработать умение охарактеризовать героев произведений, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	11.3	

	В. Астафьева)». *Урок развития речи.*			«сейчас», мобилизовать свою творческую энергию.			
76	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне).	Умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	13.3	
77.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэт.	Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне).	Умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	17.3	
78.	**Р.Р.**Великая Отечественная	Сообщение о Великой Отечественной войне в	Понимание роли поэзии в жизни человека, роли	Умение подробно анализировать текст	Умение владеть навыками анализа поэтического	18.3	

	война в жизни моей семьи. *Урок развития речи.*	жизни семьи.	воспоминаний о прошлом в жизни каждого человека.	стихотворения, соотносить с реальными жизненными событиями.	произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
79.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать автора стихотворения, историю создания стихотворения.	Умение подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	20.3	
80.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений.	Понимание роли поэзии в жизни человека.	Умение подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку.	Умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение,		

	тумана..») *Урок чтения и изучения произведения.*				которым проникнуто стихотворение).		
81.	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина до. «Города и годы». *Урок чтения и изучения произведения*	Выразительное чтение, устное словесное рисование.	Понимание роли поэзии в жизни человека.	Умение подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку.	умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
82.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в произведении. *Урок чтения и изучения произведения.*	Выразительное чтение по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор».	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.	Уметь сжато пересказывать, инсценировать.		
83.	Стихотворения -шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». *Урок внеклассного*	Выразительное чтение.	Понимание роли поэзии в жизни человека.	Умение подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать,	Умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства		

	чтения.			создавать небольшую зарисовку.	художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		
84-85.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями.	Уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.		
86.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». *Урок чтения и обсуждения произведения.*	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответ на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Знать**,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей.		
87.	Два мира сказки «Снежная королева».	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра	Умение ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом,	Умение доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир,		

	Урок чтения и обсуждения произведения.	путешествия Герды в поисках Кая.	произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки.	выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления.	который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.		
88.	Писатели-сказочники и их герои. *Урок внеклассного чтения.*	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков сказок.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления.	Уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора.)		
89-90.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Пересказ эпизода (игра Тома и ДжедавРобин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Уметьпересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией		

	его друзья. *Уроки чтения и обсуждения произведения.*				художника.		
91-92..	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». *Уроки чтения и обсуждения произведения.*	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.	Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		
93.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса. *Урок повторения и обобщения.*	Повторение изученного по заранее предложенным вопросам.	Знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей.	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал.	Уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений.		
94.	Контрольная работа по курсу литературы 20 века. *Урок контроля.*	Тест	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.	Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.		

95-99.	Уроки внеклассного чтения по книге «Вокруг тебя – мир». *Уроки чтения и обсуждения произведения.*	Выразительное чтение отрывков, пересказ, анализ эпизодов.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, историю создания произведения, его содержание, соотносить все это с собственным жизненным опытом.	Умение выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.		
100-101.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето. *Итоговые уроки*	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответ на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	Понимать необходимость самостоятельного чтения и ведения читательского дневника.	Умение выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	**Умение** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения.		
102.	Резервный урок.						

Приложения к программе:

1. Учебно-методическая литература:

Для ученика (обучающегося)

1. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений 5 класс в двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина Москва «Просвещение» 2018.

Для учителя (преподавателя)

Обязательная

1. В.А.Коровина «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2016.
2. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
3. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Литература.

Дополнительная

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2011.
4. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
5. Л.П.Висленко Литература 5-7 классы. Методическое пособие Санкт-Петербург «Паритет» 2001
6. Г.И. Беленький, О.М. Хренова «Читаем, думаем, спорим. Вопросы и задания по литературе 5 класс Москва «Просвещение» 2010
7. Н.Ф.Ромашина Тесты текущего и обобщающего контороля 5-11 классы. Издательство «Учитель», 2007
8. Словарь литературоведческих терминов

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/

2. Перечень определений, сокращений, аббревиатур, используемых в рабочей программе.

Р.Р – развитие речи;

ФИПИ – федеральный институт педагогический измерений.

3. Тексты (примерные) контрольно-измерительных материалов.

4. Темы проектов.

1.Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

2.Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

3.Лексика любовной лирики русских поэтов.

4.Миф об Орфее в произведениях живописи.

5.Образ Геракла в произведениях живописи.

6.Образ дракона в детской литературе.
7.Подвиги Геракла на античных вазах.
8.Сказка – ложь, да в ней намёк...
9.Красна речь пословицей
10.Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.
11.Мы в зеркале пословиц
12.Пословицы, поговорки, загадки нашего края.
13.Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.
14.Фольклор моей семьи
15.Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».
16.Гоголь Н.В. - словесный кулинар.
17.Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»
18.Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
19."Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".
20.Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.
21.Какие загадки знают современные школьники?
22.Мои ровесники в литературных произведениях.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО (ГМО)

№ 1 от "28" августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/Ястребова Т. А./

"28" августа 2019 г.

Прошито 22 листов.

Директор
МБОУ СОШ № 10 **Е. Л. Бодина**

«28» августа 2019г.