Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Дубны Московской области".

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №68-1/01-10 от «28»августа 2019 г.
Директор_____ Е. Л. Бодина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу литературы,
изучаемому на базовом уровне.

11 класс

Якимова Юлия Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Срок реализации 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

• требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

• основной образовательной программой основного общего образования;

• санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189, с изменениями ……)

• учебным планом МБОУ СОШ № 10;

• годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год;

• авторской образовательной программой В.Я.Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 11-е издание, Москва, «Просвещение», 2016.

Программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе.

Учебно-методический комплект:

Учебник Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса в 2 частях. Под редакцией Лысый, Беленький Москва «Мнемозина» 2014

Выбор программы обусловлен тем, что она с 5 по 11 класс способствует углубленному изучению творчества писателей, программа заставляет учащихся больше думать, размышлять, выделять рациональное зерно произведения, уметь находить изобразительные средства, анализировать сюжет и композицию, аргументировано отвечать на поставленные вопросы.

Цели и задачи рабочей программы

Изучение литературы в **старшей школе на базовом уровне** направлено на достижение следующих **целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Сроки реализации программы:
Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю

Планируемые результаты изучения курса

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения
собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предмета состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XX в.-начала XXI, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты изучения курса.

Выпускник научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Выпускник получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных произведений, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие -отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство произведений; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного курса (102 часа):

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (33ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века *(15)*

Иван Алексеевич Бунин. (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня»*** (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*** (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»*** (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и** активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в** пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов),

правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в** человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии *(18)*

Символизм (2ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,*** (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»*** (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм (3ч.)

Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»*** или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,*** *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.
Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.
Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1ч.)
Слово о поэте.
Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-н
Сергей Александрович Есенин ((5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»*** (указанные произведения обязательны для изучения).
«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)
Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***«Персидские мотивы».***
Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (5ч)

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*** **А. Серафимовича,** ***«Бронепоезд 14-69»*** **Вс. Иванова,** ***«Конармия»*** **И. Бабеля,** ***«Россия, кровью умытая»*** **А. Веселого,** ***«Разгром»*** **А. Фадеева).**

Литература 30-х годов. (25ч)

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

(Изучается один из романов — по выбору. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (5ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.***«Донские рассказы»*** как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция

пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.(3ч)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского,** *«Россия»* **А. Прокофьева.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.)
Обзор литературы второй половины XXвека. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова***(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательные для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с** традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Обмен».*** Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов (1ч.)

Слово о драматурге.

Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*** (Возможен выбор других стихотворений.)
Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы (4ч)

Джордж Бернард Шоу (1ч.)

Слово о писателе.
«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».
(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.
Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.
Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.*** *Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.
«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение (3ч.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе в 11 классе (102 часа, 3 часа в неделю)

Количество контрольных работ за год:	контрольная работа, тестирование	Классное сочинение	Домашнее сочинение
9	2	5	2

№п/п	№ ур. по теме	Тема урока	Основные виды деятельности ученика	Виды контроля	Дата проведения	
					По плану	По факту
1	1	**Введение.** Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала века. тестирование	Лекция.	текущий		
2	1	**И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. Лирика И.Бунина	Лекция. Практикум.	текущий		
3-4	2-3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина "Господин из Сан-Франциско"	. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
5	4	Тема любви в рассказе И.Бунина "Чистый понедельник"	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	текущий		
6	1	**А.И.Куприн**. Жизнь и творчество.	Лекция. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	текущий		
7-8	2-3	Изображение мира природы и человека в повести "Олеся"	Знать/понимать: Сод-е изученных литературных произв-й; выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литергопроизв-я; анализировать и интерпретировать худож-е произв-е	текущий		
9-10	4-5	Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет"	Практикум	текущий		

11-12	6-7	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	тематический		
13-14	1-2	**М.Горький**. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы."Старуха Изергиль"	Лекция. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
15-17	3-5	"На дне" как социально-философская драма. Домашнее сочинение по творчеству М.Горького	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Текущий тематический		
18	1	Русский символизм и его истоки	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	текущий		
19	2	**В.Брюсов** как основоположник русского символизма	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	текущий		
20-21	3-4	**Н.Гумилев**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историколитературного процесса и черты литературных направлений.	текущий		
22	5	Футуризм как литературное направление	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	текущий		
23	6	Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.	текущий		
24-25	1-2	**А.А.Блок**. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	текущий		
26	3	Тема страшного мира в лирике А.Блока. "Незнакомка", "В ресторане",	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		

		"Фабрика"				
27	4	Тема Родины в лирике А.Блока. "Россия", "На железной дороге"	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения. Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	текущий		
28-29	5-6	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира	Соотносить произв-е с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произв-я.	текущий		
30	1	Новокрестьянские поэты. Н.Клюев.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
31	1	**С.А.Есенин**. Личность, творчество, эпоха	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
32	2	Тема России. "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая…"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
33	3	Любовная тема в лирике. "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ…", "Письмо к женщине"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
34	4	Философская тема в лирике. "Не жалею, не зову, не плачу…", "Письмо к матери"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
35	1	"Я сам расскажу о времени и о себе.." Судьба **В.Маяковского**	Знать основные факты жизни и тв-ва писателей-классиков XX в. Знать основные закономерности историколитературного процесса и черты	текущий		

			литературных направлений.			
36	2	Художественный мир ранней лирики поэта. "А вы могли бы?", "Послушайте"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
37	3	Сатирический пафос лирики "Прозаседавшиеся", "О дряни"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
38	4	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. "Нате", "Юбилейное"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
39	5	Своеобразие любовной лирики. "Письмо Татьяне Яковлевой"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
40-41	1-2	Классное сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	тематический		
42	1	Литература 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. **И.Бабель** "Конармия"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
43-45	2-4	**А.Фадеев** "Разгром"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
46	5	Семинар по теме "Человек в огне гражданской войны"	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	тематический		
47	1	Литература 30-40-х годов. **А.Платонов** "Котлован"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр	текущий		

			произведения.			
48-49	2-3	**А.Солженицын** "Один день Ивана Денисовича"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
50	4	Р.Р. Творческая работа по теме "Судьба человека в тоталитарном государстве"	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	тематический		
51	5	Народный характер в рассказе А.Солженицына "Матренин двор"	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.	текущий		
52	1	**М.Булгаков**. Жизнь и творчество.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
53-54	2-3	Композиция романа, его проблематика. П.Пилат и Иешуа в романе	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
55-56	4-5	Судьба художника в мире, где гибнут таланты	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	текущий		
57	6	"Нечистая сила" в романе	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	текущий		
58	7	Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. Р.Р. Домашнее сочинение по роману "Мастер и Маргарита"	Выявлять авторскую позицию; уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение	Текущий тематический		

59-60	1-2	**А.Ахматова**. Жизнь и судьба. Любовная лирика. "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью…"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
61	3	Судьба России и судьба поэта. "Мне голос был…", "Родная земля"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
62-63	4-5	Поэма "Реквием". Трагедия народа и поэта	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Текущий тематический		
64-65	1-2	**О.Мандельштам.** Жизнь и творчество. Стихотворения "Notre Dame", "За гремучую доблесть грядущих веков…", Я вернулся в мой город…"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий тематический		
66-67	1-2	**М.Цветаева**. Жизнь и творчество. "Моим стихам..", "Кто создан из камня…", "Стихи о Москве"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
68-69	3-4	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	тематический		
70-71	1-2	**М.Шолохов**: судьба и творчество. "Донские рассказы"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
72	3	Картины гражданской войны в романе "Тихий Дон". Проблемы и герои романа	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий		

			определять род и жанр произведения.			
73-74	4-5	Судьба Григория Мелихова в романе "Тихий Дон"	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	текущий		
75	6	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	Текущий тематический		
76	1	Литература периода Вов: поэзия, проза.	Соотносить худож-ую лит-ру с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литер-ых произв-й; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литры; соотносить произв-ие с литер-ым направлением эпохи	текущий		
77-79	2-4	Военная тема в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев, В Кондратьев (произведения по выбору учителя).	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	Текущий тематический		
80	1	**А.Твардовский**. Жизнь и творчество.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
81-82	2-3	Осмысление темы войны "Я знаю никакой вины…", "Памяти матери"	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Текущий тематический		
83-84	1-2	**Б.Пастернак.** Жизнь и творчество. Обзор. "Быть знаменитым некрасиво", "Февраль. Достать чернил и плакать", "Во всем мне	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		

		хочется дойти до самой сути"				
85-86	3-4	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	Текущий тематический		
87	1	Н.Рубцов, Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
88-89	1-2	Деревенская проза в современной литературе. **В.Астафьев** "Царь-рыба"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
90-91	3-4	**В.Распутин**. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
92	1	**И.А. Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
93	1	**Авторская песня**. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	текущий		
94	1	**Б.Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике.	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века. Выразительно читать	текущий		

			изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения			
95-96	1-2	Городская проза в современной литературе. **Ю.Трифонов** "Обмен"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
97	1	Темы и проблемы современной драматургии. **А.Вампилов** "Утиная охота"	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
98-99	1-2	Р.Р. Классное сочинение по произведениям последних десятилетий XX века	Создавать письменные высказывания о произведениях русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка	тематический		
100	1	**Зарубежная литература.** Д.Шоу. Пьеса «Пигмалион »	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		
101-102	2-3	Творчество Э.Хемингуэя и Э.М.Ремарка	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.	текущий		

1.Учебно-методическая литература:

Для ученика (обучающегося)

1. Учебник Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса в 2 частях. Под редакцией Лысый, Беленький. Москва «Мнемозина» 2014

Для учителя (преподавателя)

Обязательная

1. В.А.Коровина «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2016.
2. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
3. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Литература.
4. Н.В.Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. - М.: «Вако», 2003
5. Литература 11 класс. Методические советы. Под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 1997

Дополнительная

1.Н.И. Иванченко. Уроки повторения русской классики.. - М.: Просвещение,2001
2.М. А. Черняк. Современная русская литература. - М.: Эксмо, 2007
3. Н.Ф. Ромашина. Текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания. 10-11 класс Издательство «Учитель», 2007

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru
4. http://www.openclass.ru/

2. Тексты (примерные) контрольно-измерительных материалов.

ВХОДЯЩЕЕ ТЕСТИРОВАНИЕ. Вариант 1

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации
Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет
Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев
Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»
А)олицетворение В)анафора
Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема
А)взаимоотношений человека и природы
Б)деградации личности
В)личной ответственности за происходящее в мире
Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Примерные темы сочинений:
к уроку №8:

1. Философская проблематика произведений Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»);

к уроку № 10:

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
2. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
3. Правда и ложь в драме Горького «На дне»;

к уроку №30:

1. Тема Родины в творчестве Блока, Есенина, Маяковского.
2. Образ сада в поэзии Блока, Есенина, Маяковского.
3. Изображение революции в творчестве Блока, Есенина, Маяковского.
4. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка.
5. «Он весь — дитя добра и света...» (образ художника в лирике Блока).
6. Особенности любовной лирики Есенина.
7. «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского;

к уроку №48:

1. Тема Родины в творчестве А.Ахматовой и М.Цветаевой.
2. Тема любви в лирике А.Ахматовой и М.Цветаевой.
3.Моё понимание поэмы «Реквием»;

к уроку № 42:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
3. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
4. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
6. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
7. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
8.Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита". 14.
9. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита";

к уроку 67:

1. Слово современного поэта.
2. Человек на войне (В. Гроссман, В. Кондратьев, В. Быков).
3. Заключенный ЩЕ854 (образ Шухова в повести А. Солженицина «Один день Ивана Денисовича»).
4. Путь человека к Богу. (Творчество А.И. Солженицина).
5. Деревенская тема в русской прозе последней трети XX столетия.
6. Человек и его малая родина (повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»).
7. Трагическая судьба личности в тоталитарном государстве (по произведениям А.И. Солженицина).
8. Психология личности в огне боев (по творчеству Ю.В. Бондарева).
9. «Не стоит село без праведника» (нравственная тема в произведениях русских писателей второй половины XX века о деревне).
10. «Окопная правда» в творчестве писателей фронтовиков (В. Астафьев, В. Быков, В. Кондратьев).
11. Война как народная трагедия в русской прозе второй половины XX столетия.
12. Мой любимый поэт (по произведениям последних десятилетий).
13. Современная авторская песня.

Итоговое тестирование

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын
б) Б. JI. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский
б) Б. JI. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы **А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. **А.** Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин
б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок
г) **А.** Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в.**,** который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В**.** Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну
б) две

в) четыре
г) пять
11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»
г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а) А. И. Куприн
б) М. Горький
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а) человек - преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал
В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»
б) «Анна Снегина»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. **А.** Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова
19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
а) Барон
б) Сатин
в) Актёр
г) Настя

II вариант
1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
а) «Жизнь Клима Самгина»
б) «На дне»
в) «Макар Чудра»
г) «Васса Железнова»
д) «Старуха Изергиль»
2. Героем какого произведения является Данко?
а) А. И. Куприн «Гамбринус»
б) И. А. Бунин «Качели»
в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г) М. Горький «Старуха Изергиль»
3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
а) имажинизм
б) классицизм
в) акмеизм
г) символизм
4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
а) Незнакомка
б) Снежная маска
в) Прекрасная Дама
г) Русь
5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева
б) А. А. Блок
в) 3. Н. Гиппиус
г) А. А. Ахматова
6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а) А. А. Блок
б) С. А. Есенин
в) М. И. Цветаева
г) А. А. Ахматова
7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а) «Кузница»

б) «Перевал»
в) «ЛЕФ»
г) «Серапионовы братья»
8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
а) «Пощечина общественному вкусу»
б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в) «Наследие символизма и акмеизм»
г) «Русские символисты»
9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.
У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев
б) Шариков
в) Азазелло
г) Воланд
10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а) Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим
11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а) в пьесах схожие сюжеты
б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
в) в пьесах используется общий жизненный материал
г) в пьесах используется общая событийная схема
12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?
а) Клещ
б) Актёр
в) Барон
г) Кривой Зоб
13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а) классицизм
б) реализм
в) сентиментализм
г) романтизм
14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) В. В. Маяковский
г) Н. А. Некрасов
15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский
б) С. А. Есенин
в) Н. С. Гумилёв
г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
а) авангардисты
б) супрематисты
в) «будетляне»
г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а) «Флейта-позвоночник»
б) «Тринадцатый апостол»
в) «Я»
г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).
а) А. А. Блок «Двенадцать»
б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
в) В. В. Маяковский «Клоп»
г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?
а) футуризм
б) имажинизм
в) символизм
г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.
а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
б) М. Горький «На дне»
в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

1 - б	11 - в
2 - г	12 - б
3 - в	13 - б
4 - в	14 - г
5 - в	15 - в
6 - в	16 - а
7 - а	17 - г
8 - б	18 - в
9 - г	19 - а
10 - б	20 - б

II вариант

1 - в, д	5 - г
2 - г	6 - б
3 - г	7 - в
4 - в	8 - б, г, а, в

9 - б
10 - в,г
11 - б
12 - в
13 - г
14 - а
15 - г
16 - в
17 - б
18 - в
19 - г
20 - б, а, в, г

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО (ГМО)

№ 1 от "28" августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/Ястребова Т. А./

"28" августа 2019 г.

Прошито 16 листов.

Директор
МБОУ СОШ № 10 Е. Л. Болина

«28» августа 2019г.