Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Дубны Московской области".

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №68-1/01-10 от «28»августа 2019 г.

Директор Те

Б. Л. Болин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу литературы, изучаемому на базовом уровне.

10 класс

Якимова Юлия Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
 - основной образовательной программой основного общего образования;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189, с изменениями)
 - учебным планом МБОУ СОШ № 10;
 - годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год;
- авторской образовательной программой В.Я.Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 10-е издание, Москва, «Просвещение», 2014.

Программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе.

Учебно-методический комплект:

Ю.В.Лебедев литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2018.

Выбор программы обусловлен тем, что она с 5 по 11 класс способствует углубленному изучению творчества писателей, программа заставляет учащихся больше думать, размышлять, выделять рациональное зерно произведения, уметь находить изобразительные средства, анализировать сюжет и композицию, аргументировано отвечать на поставленные вопросы.

Цели и задачи рабочей программы

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач

- познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста,

предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю

Планируемые результаты изучения курса

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предмета состоят в следующем: в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XIXв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты изучения курса.

Выпускник научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Выпускник получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных произведений, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие -отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство произведений; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного курса (102 часа): Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая І. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Русская литература первой половины 19 века (8 часов)

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»). Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь (Жизнь и творчество Н.Гоголя. Повесть «Невский проспект»

Из русской литературы второй половины 19 века. (84 часа)

Иван Александрович Гончаров (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А.

Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «"Обломов", роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и И. А. Гончарова.

Александр Николаевич Островский (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Cвои люди — cочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Ка- линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. А. И. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После "Грозы" Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов)

Жизнь и творчество.

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества.

«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «"Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Поздний романтизм

Федор Иванович Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования,

непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических жанров: мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Характерные особенности лирики. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике А.А. Фета

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинцанародолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (22 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. «Леди Макбет Мценского уезда»

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (8часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рас по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы (5 часов)

Зарубежная литература второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль (1 час)

Слово о писателе.

«Красное и черное». Особенности композиции и сюжета.

Г. Ибсен. «Кукольный дом».

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 10 классе (102 часа, 3 часа в неделю)

Количество	контрольная работа,	Классное сочинение	Домашнее сочинение
контрольных работ за	тестирование		
год:			
10	1	6	3

NC /	№ yp.	T	Основные виды	Виды	1 ' '	та едения
№п/п	по теме	Тема урока	деятельности ученика	контроля	По плану	По факту
1	1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.	текущий		
Литер	атура	первой половины 19 в	ека (8ч.)			
2-3	1-2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах. прозе, драматургии	Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина Выразительно читать произведения русской поэзии первой половины 19 века. Рецензировать выразительное чтение одноклассников	текущий		
4	3	«Медный всадник». Человек и история в поэме.	Соотносить содержание произведений русской литературы 19 века с проблемами исторического периода жизни общества делать выводы	текущий		
5-6	4-5	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества.	Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова. Выразительно читать произведения поэта. Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Составлять план и анализ	текущий		

			arvvv amp an arvvv =		
			стихотворений по плану		
			анализа лирических		
			стихотворений		
		Wysyn y Thomas Tho	Подбирать и обобщать		
7	6	Жизнь и творчество <i>Н.Гоголя</i> . Повесть	материал о биографии и творчестве Н.В.Гоголя.	текущий	
/	0	«Невский проспект»	Формулировать вопросы по	текущии	
		«Певекий проспект»	тексту произведений.		
			Сочинение с целью выявления		
		D D IC	степени усвоения материала,		
		Р.Р. Классное	умения отбирать		
8-9	7-8	сочинение по литературе 19 века 1	необходимый материал для	тематический	
		половина	полного раскрытия темы,		
		половина	проверки правильности		
			речевого оформления		
Литера	атура	второй половины 19 во	ека. ()		
		И.Гончаров. Очерк	Подбирать и обобщать		
		жизни и творчества	материал о биографии и		
			творчестве писателя.		
10	1		Выявлять характерные для	U	
10	1		произведений русской	текущий	
			литературы второй половины 19 века темы,		
			образы и приемы изображения		
			человека		
		«Обломов». Образ	Соотносить содержание		
		главного героя	произведений русской		
			литературы второй		
11-12	2-3		половины 19 века с	текущий	
			романтическими и		
			реалистическими принципами		
		Обломов и Ш	изображения жизни и человека.		
		Обломов и Штольц. Сравнит.харак-ка	Давать общую характеристику художественного мира		
13-14	4-5	Сравнит.ларак-ка	произведения, литературного	текущий	
13-14	4-3		направления.	текущии	
			паправления.		
		Женские образы в	Давать общую характеристику		
15	6	романе	художественного мира	темлин	
13	U		произведения, литературного	текущий	
			направления.		
		Роман «Обломов» в	Давать общую характеристику		
		критике. Подготовка	художественного мира		
16	7	к домашнему	произведения, литературного	Текущий	
16	7	сочинению.	направления. Конспектировать	тематический	
			литературно-критическую статью.		
			Clarbio.		
		А.Островский.	Подбирать и обобщать		
17	8	Очерк жизни и	материал о биографии и	текущий	
		творчества	творчестве А.Н. Островского.		

		п Б	<i>A</i> .		
18-19	9-10	Драма « Гроза». История создания, система образов. Город Калинов и его обитатели	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	текущий	
20-21	11- 12	Сила и слабость характера Катерины	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	текущий	
22	13	«Гроза» в русской критике	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	текущий	
23-24	14- 15	Р.Р. Классное сочинение по пьесе «Гроза»	Сочинение с целью выявления степени усвоения материала, умения отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверки правильности речевого оформления	тематический	
25	16	<i>И.Тургенев</i> . Очерк жизни и творчества	Подбирать и обобщать материал о биографии и	текущий	
26	17	История создания романа, смысл названия, композиция	творчестве И.С. Тургенева. Соотносить содержание произведений русской литературы второй	текущий	
27-28	18- 19	«Отцы» на страницах романа	половины 19 века с романтическими и	текущий	
29-30	20- 21	Сила и слабость Евгения Базарова	реалистическими принципами изображения жизни и человека.	текущий	
31	22	Испытание любовью. Любовь в жизни героев	Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного	текущий	
32	23	Испытание смертью (глава 27, эпилог)	направления. Делать выводы об	текущий	
33	24	Споры вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать цитаты из текста. Сопоставлять персонажей литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведения. Характеризовать героев.	Текущий тематический	

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		I
Давать устный или		
письменный ответ на вопрос по		
тексту произведения, в том		
числе с использованием		
цитирования.		
Писать аннотации, отзывы и		
рецензии		
Ф.Тюмчев . Этапы Анализировать		
биографии и интерпретировать худ.		
34 25 творчества произведение, используя	текущий	
сведения по истории и теории	·	
литературы.		
«Вечные» темы Выразительно читать		
поэзии Тютчева стихотворения. Сопоставлять		
стиуотрорения Ф.И. Тютнера		
35 26 Стихотворения Ф.Н. Тютчева, А.С. Пушкина. М.Ю.	текущий	
Лермонтова. Анализировать		
поэтические тексты		
А.Фет. Лирика и Анализировать		
судьба интерпретировать худ.		
36 27 произведение, используя	текущий	
сведения по истории и теории	токущии	
литературы.		
Основные темы и Выразительно читать		
мотивы лирики Фета стихотворения. Сопоставлять		
стихотворения. Сопоставлять стихотворения Ф.И. Тютчева,		
37 28 Стихотворсния Ф.Н. Тютчева, А.С. Пушкина. М.Ю.	текущий	
Лермонтова. Анализировать		
Р.Р. Анализировать		
Сопоставительный интерпретировать худ.		
38 29 анализ лирики Произведение. Сопоставлять стихотворения Ф.И. Тютчева	тематический	
и А.Фета со стихотворениями		
других авторов.		
Н.Лесков. Страницы Излагать мысли на заданную		
39 30 жизни и творчества. тему; выявлять авторскую	текущий	
позицию в произведении;		
систематизировать материал.		
«Леди Макбет Анализировать и сопоставлять		
31- Мценского уезда» образы и судьбы героинь;		
40-41 32 «СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ И КЛЮЧЕВЫЕ	текущий	
проблемы русской		
литературы.		
Личность и поэзия Излагать мысли на заданную		
Н.А.Некрасова тему. Выявлять авторскую		
42 33 позицию в произведении,	текущий	
приемы систематизации		
материала.		
Основные темы и Аргументировать,		
43 34 идеи лирики формулировать свое	текущий	
отношение к творчеству		
поэта.		ı

44-45	35- 36	«Кому на Руси жить хорошо». Жизнь народа и образы крестьян в поэме	Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать композицию, сатирические приемы поэта в поэме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать сатирические приемы поэта.	текущий	
46	37	Женские образы в поэме	Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать воплощение авторского замысла. Характеризовать художественные образы.	текущий	
47-48	38- 39	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.Некрасова	Сочинение с целью выявления степени усвоения материала, умения отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверки правильности речевого оформления	тематический	
49	40	М.Салтыков- Щедрин . Художественный мир писателя	Знать основные этапы жизни и творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказки писателя.	текущий	
50-51	41- 42	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	Воспроизводить содержание сказок. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному, Анализировать произведения.	текущий	
52	43	«История одного города» как сатирическое произведение	Воспроизводить содержание романа. Анализировать произведение; характеризовать художественные образы.	текущий	
53	44	«Человек есть тайна» Урок-лекция о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	Составлять конспект лекции учителя. Отбирать материал по теме, выделять главное, систематизировать, обобщать, делать выводы. Отвечать на проблемные вопросы.	текущий	
54	45	История создания романа «Преступление и наказание». В «Петербурге Достоевского»	Объяснять символику, отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст романа.	текущий	
55	46	Раскольников в мире бедных людей	Исследовать приемы создания образов «униженных и оскорбленных». Отбирать	текущий	

материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст. Идея Раскольникова о праве сильной личности Ванявлять авторскую позицию в произведении. Преступление Раскольникова Неступление Раскольникова Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Текущий Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Текущий Оправление Раскольников и Опоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
анализировать и интерпретировать текст. Идея Раскольникова о праве сильной личности Ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Преступление Раскольникова Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущий образ Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
1	
1	
о праве сильной личности 24 25 26 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28	
56 47	
56 47 ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. текущий 57 48 Анализировать образ Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. текущий 58-59 49- образ Раскольников и «сильные мира сего» Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал. текущий	
Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Преступление Раскольникова Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» Раскольников и характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
Выявлять авторскую позицию в произведении. Преступление Раскольникова Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
В произведении. Преступление Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова В произведении. Анализировать образ Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» Раскольников и характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
Преступление Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова Раскольникова Текущий Текущий Раскольников и Раскольников и Сопоставлять героев, давать Сравнительную Сравнитель	
Раскольникова Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
57 48 суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» текущий текущий текущий текущий текущий текущий текущий текущий текущий зарактеристику, делать выводы, обобщать материал.	
57 48 ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
57 48 ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении. Раскольников и «сильные мира сего» сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
58-59 49- 50 Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал. Текущий	
58-59 49- 50 Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал. Текущий	
58-59 49- 50 Раскольников и «сильные мира сего» сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
58-59 49- «сильные мира сего» сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
58-59 50 характеристику, делать выводы, обобщать материал.	
выводы, обобщать материал.	
Com an-10 on Milanishpobarb copas	
бесподобно, а на Раскольникова. Излагать	
60 51 натуру-то и не сумел собственные мысли. Выявлять текущий	
произведении. Почему Анализировать образ	
Раскольников Раскольникова. Излагать	
повинной»? авторскую позицию в	
произведении.	
«Правда» Сони Анализировать образ героини	
Мармеладовой романа. Сопоставлять	
«правду» Сонечки и «правду»	
62 53 Раскольникова, делать текущий	
выводы о смысле их	
столкновения. Выявлять	
авторскую позицию.	
«Нет счастья в	
комфорте,	
покупается счастье Выявлять символический	
страданием». смысл романа. Определять	
Эпилог и его роль в значение творчества Текущий	
63 54 романе Ф.М. Дос- Достоевского в европеиской тематинеский	
тоевского «Преступ- литературе. Формулировать и	
ление и наказание». аргументировать свое	
Подготовка к отношение к произведению.	
домашнему	
сочинению.	
Страницы великой Исследовать основные этапы	
'	
64 55 жизни Л. Толстой жизненного и творческого текущий	

			причины религиозно-		
			философских исканий		
			писателя.		
		История создания	Анализировать и		
		романа «Война и	интерпретировать роман.		
65	56	мир». Особенности	Воспроизводить содержание	текущий	
		жанра. Образ автора	произведения.	-	
		в романе			
		Семья Ростовых и	Анализировать и		
		семья Болконских	интерпретировать роман.		
			Воспроизводить		
66-68	57-		содержание произведения.	текущий	
00 00	59		Сопоставлять семьи Ростовых		
			и Болконских, сравнивать		
			героев. Обобщать, делать		
		-	выводы		
		Духовные искания	Различать пути нравственных		
60.71	60-	Андрея Болконского	поисков героев романа-		
69-71	63	и Пьера Безухова	Андрея Болконского и Пьера	текущий	
			Безухова, художественное		
		Женские образы в	мастерство писателя		
		романе «Война и	Анализировать произведение, отбирать и систематизировать		
72-73	64-	мир»	материал по теме, выделять	текущий	
12-13	65	мир//	главное, сравнивать героев	текущии	
			романа, делать выводы.		
		Тема народа в	Анализировать и		
		романе «Вона и мир»	интерпретировать		
		penant (Benant III)	прозаическое произведение,		
			сопоставлять образы		
74-75	66-		персонажей. Определять	текущий	
	67		средства художественной	,	
			выразительности,		
			способствующие раскрытию		
			героев произведения.		
		Кутузов и Наполеон	Анализировать произведение,		
	68-		отбирать и систематизировать		
76-77	69		материал по теме, выделять	текущий	
	0)		главное, сравнивать героев		
			романа, делать выводы.		
		Проблемы истинного	Выявлять «сквозные» темы и		
		и ложного в романе	ключевые проблемы русской		
70.70	70-	«Война и мир».	лит-ры. Формулировать и	U	
78-79	71		аргументировать свое	текущий	
			отношение к произведению.		
			Отбирать цитаты,		
		Vymovecompovy	выразительно читать эпизоды.		
		Художественные особенности романа.	Анализировать		
80	72	осоосиности романа.	художественные особенности романа. Формулировать и	темлинй	
80	12		аргументировать свое	текущий	
			1		
			отношение к произведению.		

		Энинов "Ройчили	Drightight (Withcomes) many	<u> </u>	
		Эпилог «Войны и	Выявлять «сквозные» темы и		
		мира»	ключевые проблемы русской		
81-82	73-		лит-ры. Формулировать и аргументировать свое	текущий	
01-02	74		отношение к произведению.	тскущии	
			Отбирать цитаты,		
			выразительно читать эпизоды.		
		РР. Сочинение по	Сочинение с целью выявления		
		роману Л.Н.	степени усвоения материала,		
		Толстого «Война и	умения отбирать		
83-84	75-	мир».	необходимый материал для	тематический	
05 01	76	, mp//.	полного раскрытия темы,		
			проверки правильности		
			речевого оформления		
		А. Чехов. Очерк	Исследовать основные этапы		
		жизни и творчества	жизненного и творческого		
85	77	1	пути писателя. Анализировать	текущий	
			художественное своеобразие		
			чеховской поэтики		
		Особенности	Анализировать рассказы		
		рассказов 80-90 -х	писателя 90-х годов.		
		годов. «Человек в	Воспроизводить содержание		
	78-	футляре»,	рассказов. Определять		
86-87	76- 79	«Крыжовник», «О	собственную позицию и	текущий	
	19	любви»	отношение к проблеме		
			произведений; формулировать		
			свои мысли по поводу		
			прочитанного.		
		Душевная	Анализировать рассказы		
		деградация человека	писателя 90-х годов.		
		в рассказе «Ионыч»	Воспроизводить содержание		
00	0.0		рассказов. Определять		
88	80		собственную позицию и	текущий	
			отношение к проблеме		
			произведений; формулировать		
			свои мысли по поводу		
		Прошлое, настоящее	прочитанного.		
		и будущее в пьесе	Соотносить содержание произведения с проблемами		
	81-	и оудущее в пьесе «Вишнёвый сад»	исторического периода жизни		
89-91	83	«Dишневый сад//	общества. Анализировать	текущий	
	0.5		произведение.		
			Характеризовать героев.		
		РР. Сочинение по	Делать обобщение и выводы		
		творчеству	об особенностях		
		А.П.Чехова.	художественного мира		
	0.4		писателя, сюжетов,		
92	84		проблематики и тематики	тематический	
			произведений Чехова.		
			Выявлять новаторство		
			Чехова-драматурга.		
20					
Sapyoe	КВНЖ	литература (5 ч.)			

93-94	1-2	Ф. Стендаль «Красное и черное»	Исследовать основные этапы жизненного и творческого	текущий	
95-96	3-4	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие	текущий	
97	5	Ги де Мопассан. «Ожерелье».	произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.	текущий	
98	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Подводить итоги, обобщать материал, делать выводы. Формулировать свои мысли, строить логические высказывания.	итоговый	
99- 102	4	Резервные часы			

Приложения к программе: 1.Учебно-методическая литература:

Для ученика (обучающегося)

1. Учебник Русская литература 19 века: Учебник для 10 класса в 2 частях. Под редакцией Лысый, Беленький. Москва «Мнемозина» 2013

Для учителя (преподавателя)

Обязательная

- 1. В.А.Коровина «Литература. Программы общеобразовательных учреждений», 5-11 классы, 9-е издание, Москва, «Просвещение», 2013.
- 2. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- 3. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Литература.
- 4. Н.В.Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 19 век. 10 класс.
- М.: «Вако», 2013
- 5. Литература 10 класс. Методические советы. Под редакцией Ю.В. Лебедева. М.: Просвещение, 2007

Дополнительная

- 1.Н.И. Иванченко. Уроки повторения русской классики. М.: Просвещение, 2001
- 2.М. А. Черняк. Современная русская литература. М.: Эксмо, 2007
- 3. Н.Ф. Ромашина. Текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания. 10-11 класс Издательство «Учитель», 2007

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. http://school-collection.edu.ru
- 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- 3. http://rus.1september.ru

2. Тексты (примерные) контрольно-измерительных материалов.

ВХОДЯЩЕЕ ТЕСТИРОВАНИЕ. Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий A1-A10 вберите один из предложенных ответов.

- **А1**. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану...» написал:
 - 1. М.Ю.Лермонтов;

3) В.А.Жуковский;

2. А.С.Пушкин;

- 4) Г.Р.Державин.
- **А2**. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…» написал:
 - 1. М.Ю.Лермонтов;

3) В.А.Жуковский;

2. А.С.Пушкин;

4) Г.Р.Державин.

А3. Михайловское – это родовое имение:

1. М.Ю.Лермонтова;

3) А.С.Пушкина;

2. Н.В.Гоголя;

- 4) В.А.Жуковского.
- **А4**. Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель» входят в цикл:
 - 1. «Петербургские повести»;
- 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- 2. «Повести Белкина»;
- 4) «Миргород».
- **А5**. Течение в искусстве, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им сюжеты:
 - 1. реализм;

3) романтизм;

2. классицизм;

4) сентиментализм.

- **А6.** К какому типу лирики относится стихотворение А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...» (см. текст в части 2):
 - 1. пейзажная;

3) любовная;

2. философская;

- 4) гражданская.
- **А7.** Ведущей в стихотворении «Погасло дневное светило...» является тема:
 - 1. бескорыстной любви;

3) верности друзьям;

2. воспоминаний о былом:

- 4) свободного выбора.
- **А8.** Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «угрюмый океан», «к брегам печальным», «туманной родины»?
 - 1. метафора;

3) сравнение;

2. метонимия;

- 4) эпитет.
- **А9.** Как называется лексическое средство, использованное в строке: «Подруги тайные моей весны златыя...»?
 - 1. диалектное слово;

3) фразеологизм;

2. устаревшее слово;

4) неологизм.

А10. Лирический герой стихотворения «Погасло дневное светило»:

- 1. прощается с отрочеством, с юностью;
- 3) боится будущего;
- 2. не чувствует своей внутренней связи;
- 4) мечтает о забвении.

с прошлым

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Погасло дневное светило;

На море синее вечерний пал туман.

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Я вижу берег отдаленный,

Земли полуденной волшебные края;

С волненьем и тоской туда стремлюся я,

Воспоминаньем упоенный...

И чувствую: в очах родились слезы вновь;

Душа кипит и замирает;

Мечта знакомая вокруг меня летает;

Я вспомнил прежних лет безумную любовь,

И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,

Желаний и надежд томительный обман...

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним

По грозной прихоти обманчивых морей,

Но только не к брегам печальным

Туманной родины моей,

Страны, где пламенем страстей

Впервые чувства разгорались,

Где музы нежные мне тайно улыбались,

Где рано в бурях отцвела

Моя потерянная младость,

Где легкокрылая мне изменила радость

И сердце хладное страданью предала.

Искатель новых впечатлений,

Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы младые,
Подруги тайные моей весны златыя,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо н	мной, угрюмый океан.
·	(A.С.Пушкин.)
В1. В строке : «Шуми, шуми, послуш	иное ветрило» использовано художественно-
	еловечивании и одушевлении явлений природы.
Назовите это средство.	
Ответ:	
В2. Определите жанр данного лирического пр	роизведения.
Ответ:	<u> </u>
ВЗ. Укажите, что используется в стихотворен	
Ответ:	
Ответ:	ихотворение?
Ответ:	
Ч	ACTb 3
	прос в объеме 5 – 10 предложений
С1. Какие проблемы затрагиваются А.С.	Пушкиным в стихотворении «Погасло дневное
светило»?	
Ba	приант 2
Ч	АСТЬ 1
При выполнении заданий А1 – А10 вберите	
А1 . Стихотворения «Элегия» («Безумных з	пет угасшее веселье»), «Вновь я посетил»
написал:	
1. М.Ю.Лермонтов;	3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин;	4) Г.Р.Державин.
А2 . Стихотворения «Валерик» («В полдневн	ный жар в долине Дагестана»), «Выхожу один я
на дорогу» написал:	
1. М.Ю.Лермонтов;	3) В.А.Жуковский;
2. А.С.Пушкин;	4) Г.Р.Державин.
А3. Тарханы – это родовое имение:	
1. М.Ю.Лермонтова;	3) А.С.Пушкина;
2. Н.В.Гоголя;	4) В.А.Жуковского.
А4. Укажите произведение, в котором не затр	рагивается тема «маленького человека»:
1. А.С.Пушкин. «Станционный смотрите	сль»;
2. А.С.Пушкин. «Медный всадник»;	
3. А.С.Пушкин. «Полтава»;	
4. Н.В.Гоголь. «Шинель».	

А5. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее

3) романтизм;4) сентиментализм.

полное и верное отображение действительности посредством типизации – это:

реализм;

2. классицизм;

А6. К какому типу лирики относится стихотворение М.Ю.Лермонтова «Поэт» (см. текст в части 2):

1. пейзажная;

3) любовная;

2. философская;

4) гражданская;

А7. Ведущей в стихотворении «Поэт» является тема:

1. любви и дружбы;

3) поэта и поэзии;

2. родины и природы;

4) свободы и неволи.

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «таинственный закал», «мыслей благородных», «ветхий мир»?

1. метафора;

3) сравнение;

2. метонимия;

4) эпитет.

А9. Что представляет собой строфа стихотворения М.Ю.Лермонтова?

1. дистих;

3) пятистишие;

2. катрен;

4) октаву.

A10. Лирический герой стихотворения «Поэт»:

- 1. верит в то, что его голос необходим людям;
- 2. сопоставлен с кинжалом, который в настоящий момент служит дорогой игрушкой;
- 3. по-прежнему воспламеняет бойца для битвы;
- 4. презирает людей.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

ТеоП

Отделкой золотой блистает мой кинжал; Клинок надежный, без порока; Булат его хранит таинственный закал — Наследье бранного востока. Наезднику в горах служил он много лет, Не зная платы за услугу;

Не по одной груди провел он страшный след

И не одну прорвал кольчугу.

Забавы он делил послушнее раба, Звенел в ответ речам обидным.

В те дни была б ему богатая резьба

Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Тереком отважным казаком

На хладном трупе господина,

И долго он лежал заброшенный потом В походной лавке армянина.

Теперь родных ножон, избитых на войне,

Лишен героя спутник бедный,

Игрушкой золотой он блещет на стене -

Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычною, заботливой рукой

Его не чистит, не ласкает,

И надписи его, молясь перед зарей, Никто с усердьем не читает...

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,

Свое утратил назначенье,

На злато променяв ту власть, которой свет Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов Воспламенял бойца для битвы, Он нужен был толпе, как чаша для пиров, Как фимиам в часы молитвы. Твой стих, как божий дух, носился над толпой И, отзыв мыслей благородных, Звучал, как колокол на башне вечевой Во дни торжеств и бед народных. Но скучен нам простой и гордый твой язык, -Нас тешат блестки и обманы; Как ветхая краса, наш ветхий мир привык Морщины прятать под румяны... Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк! Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножон не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?..

(М.Ю.Лермонтов.)

В1 . В строке : «Никто привычною, заботливой рукой/ Никто с усердьем не читает»
использован фонетический прием, основанный на одинаковом начале каждого последующего
предложения. Назовите этот прием.
Ответ:
В2. Назовите словосочетание, с помощью которого М.Ю.Лермонтов называет поэта в
финальной строфе стихотворения.
Ответ:
ВЗ. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и
очеловечивании явлений природы и использованного в строке: «Забавы он делил послушнее
раба./ Звенел в ответ речам обидным».
Ответ:
В4. Определите размер, которым написано стихотворение?
Ответ:
ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

C1. Как в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Поэт» раскрывается тема поэта и поэзии?

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
№ варианта										
1 вариант	2	1	3	1	3	2	2	4	2	1
2 вариант	2	1	1	3	1	2	3	4	2	2

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания	B1	B2	В3	B4
№ варианта				
1 вариант	Олицетворение	Элегия	Многоточия/ многоточие	Ямб
2 вариант	Анафора	Осмеянный пророк	Олицетворение	Анапест

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм

В)сентиментализм

Б)классицизм

Г)реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы». А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь 3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский 4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А)Анна Петровна В)Катерина Львовна Б)Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна 5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.» А)олицетворение В)эпитет Б)инверсия Г)аллегория 6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»? А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин 7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов» 8. Катерина Измайлова – это героиня: А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г)романа И.А.Гончарова «Обломов» 9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой 10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? В)Болконский А)Долохов Г)Друбецкой Б)Денисов 11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? А)князю Андрею В)Наполеону Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову 12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»? А)Порфирия Петровича В)Раскольникова Б)Зосимова Г)Свидригайлова 13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий. А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов Б)Федор Долохов Г) Анатоль Курагин 14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос Б)драма Г)лиро-эпика 16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»)

 А)жертвенность
 В)лицемерие

 Б)легкомыслие
 Γ)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

 А)А.С.Пушкин
 В)Н.А.Некрасов

 Б)А.А.Фет
 Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино Б)Заманиловка Г)Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

 Γ) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом Б)садовником Г)артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

 А)Н.А.Некрасов
 В)А.А.Фет

 Б)Ф.И.Тютчев
 Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза Б)метафора Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский

В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика

В)эпос

Б)драма

Г)лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Γ

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова

В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин

Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий

В) Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов

Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного

и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов 21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление

наказание») во время убийства старухи? А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления

Г)испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (H.C.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

В)Коваленко $A)\Gamma$ уров Б)Буркин Г)Беликов

Вариант – 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты Б)воздействие родителей В)влияние среды Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм Б)сентиментализм Г)реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

А)Петербург

В)город NN

Б)Москва

Г)тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников

В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому чеховского рассказа персонажу принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

 А)пролог
 В)кульминация

 Б)завязка
 Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение» Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие Б)чинопочитание Г)лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

 А)Н.Г.Чернышевскому
 В)В.Г.З

 Б)Н.В.Гоголю
 Г)М.Ю

В)В.Г.Белинскому Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

 А)мещанка
 В)крестьянка

 Б)дворянка
 Г)купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

А)гротеск В)аллегория Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») — это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие Б)равнодушие Г)высокомерие

- 24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Φ .М.Достоевский В) Φ .И.Тютчев Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

 А) А.А.Фет
 В)Н.А.Некрасов

 Б) Ф.И.Тютчев
 Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

 A) «Малиновая вода»
 B) «Певцы»

 Б) «Муму»
 Γ) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

 А)И.С.Тургенев
 В)Л.Н.Толстой

 Б)И.А.Гончаров
 Г)А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

 А)А.С.Пушкин
 В)Ф.М.Достоевский

 Б)М.Ю.Лермонтов
 Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

 А)ода
 В)элегия

 Б)баллада
 Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

 А)А.С.Пушкин
 В)Н.А.Некрасов

 Б)М.Ю.Лермонтов
 Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)
Андрею Болконскому
Б)
Николаю Ростову
В)
Пьеру Безухову
Г)
Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

 А)гипербола
 В)экспозиция

 Б)гротеск
 Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сал».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод...»

А)олицетворение В)анафора Б)антитеза Г)эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

1)русской интеллигенции																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
B.1	Γ	Γ	Б	Б	В	Γ	Б	A	В	Б	В	В	В	Б	В	A	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
B.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	A	В	В	В	В	В	Б	В	Γ	A	A	A
B.3	В	Γ		В	A	Γ	A	Б	Б	A	В	Γ	A	A	Γ	Б	В	Б	Γ	Б	A	Б	В	Б
B.4	Γ	Γ	Б	В	Б	В	В	Б	В	Γ	В	В	Γ	В	В	Γ	В	В	Γ	В	В	В	Б	A
«5» 21-24										85	85%-100%													
«4» 17-23										70	70%-84%													
«3» 12-16									51	51%-69%														
«2»																								

3. Темы проектов.

- 1. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
- 2. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
- 3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
- 4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
- 5. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?
- 6. Литературные места России А.П. Чехов.
- 7. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
- 8. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).
- 9. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
- 10. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
- 11. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.

- 12. Женские судьбы в поэзии Серебряного века и в стихах наших современниц.
- 13. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.
- 14. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
- 15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
- 16. Русские писатели лауреаты Нобелевской премии.
- 17. Тексты современных песен: поэзия и антипоэзия.
- 18. Бардовская песня сегодня.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО (ГМО)

№ 1 от "28" августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

/Ястребова Т. А./

"28" августа 2019 г.

